

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»  
городского округа Саранск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
ВО.01.УП.01 АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ**

**Саранск 2016**

<p>«Одобрено»  Методическим советом  МБУДО «ДМШ № 6» г.о. Саранск</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.  дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю»  Директор – П.С.Еськин</p> <p>_____  (подпись)</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.  дата утверждения</p>
---	--

**Разработчик** – Максимовская Е.Н., заведующая струнно – смычковым отделением, преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДМШ № 6»

**Рецензент** – Маслова Л.А., преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДМШ № 6»

**Рецензент** – Щербакова Е.А., председатель ПЦК «Инструментальное исполнительство – оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ РМ СМУ ИМ Л.П. КИРЮКОВА, Заслуженный деятель искусств Республики Мордовия

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объём учебной нагрузки и её распределение
- II. Требования к уровню подготовки обучающихся
- III. Методические рекомендации преподавателям
- IV. Рекомендуемая нотная литература
- V. Примерный репертуарный список
- VI. Рекомендуемая методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль скрипачей» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Ансамбль скрипачей – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

В ансамбль скрипачей необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на струнно-смычковых инструментах. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп ансамбля.

### **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле скрипачей привлекаются учащиеся 4-8 классов, а также наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные навыки в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль скрипачей» может быть увеличен на 1 год.

### **Объём учебной нагрузки и её распределение**

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль скрипачей» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы ансамбля скрипачей. Эти часы могут

быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия ансамбля учебный план предусматривает дополнительно 2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля скрипачей рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель ансамбля скрипачей выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры.

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя ансамбля скрипачей распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партиям, проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса ансамбля в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевого музицирования, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар ансамбля скрипачей необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Необходимо уделять внимание пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для ансамбля скрипачей делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения для того состава ансамбля, который имеется в школе.

В занятиях ансамбля скрипачей должен принимать участие пианист-концертмейстер. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создаёт интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель ансамбля скрипачей должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с помощью педагогов струнно-смычкового отделения.

#### **IV. Рекомендуемая нотная литература**

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4-8.-М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
2. Ансамбли для двух скрипок. III-IV кл.ДМШ /сост. А.Готсдинер.-Л., 1969
3. Библиотека юного скрипача. ДМШ III-V кл.,вып.2 /Ред.К.Фортунатова.- Л.,1964
4. Библиотека юного скрипача. ДМШ V-VII кл.,вып.5Ред.К.Фортунатова.- М., 1970
5. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ, вып.1,2 /Ред.А.Шувалова.- СПб,2003
6. Дога Е. Камерные ансамбли.- СПб, 2001
7. Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей. /Ред.О.Фадеевой.- СПб, 2006
8. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. /Ред.Г.Молодцевой.- М., 2000
9. Неволович А. Признание. Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано.- СПб, 2004
- 10.Педагогический репертуар. Скрипичные дуэты для VI-VII кл. ДМШ, вып.1 /Сост.А.Готсдинер.- М., 1967
- 11.Популярные пьесы для ансамбля скрипачей, вып.1,2 /Сост. и обр.И.Ратнера.- СПб, 2004,1998
- 12.Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей /Составление и переложение И.Святловской, Л.Шишовой, В.Виноградовой.- СПб, 2004
- 13.Пьесы для ансамбля скрипачей /Сост. И.Ратнер.- Л.,1988
- 14.Пьесы для двух скрипок /Ред.Т.Захарьиной.- Л.,1965

15. Пьесы для ансамбля скрипачей /Сост.Ю.Реентович.- М.,1975
16. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля /Сост.Д.Ленилова.- М.,1966
17. Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок.- М.,1965
18. Светлячок. Пьесы с фортепианным сопровождением и партиями, вып.4,6 /Составление и переложение Э.Пудовочкина.- СПб. 2001
19. Скрипичные ансамбли для учащихся IV-VII классов ДМШ /Сост.Р.Маневич.- Л.,1974
20. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей /Составление и переложение Н.Нежинской.- СПб, 2002
21. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов, вып.1,2.- СПб, 2007

### **V. Примерный репертуарный список**

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
Бах И.С.	Сицилиана	I	5
Бах И.С.	Аве Мария	II	18
Бабаджян А.	Танец	II	21
Бакланова Н.	Мазурка	I	21
Баневич С.	Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини»	III	21
Бонфа Л., Жобим А.	Отрывок из музыки к фильму «Чёрный Орфей»	II	5
Бетховен Л.	Турецкий марш. Из музыки к пьесе «Афинские развалины»	II	20
Гаврилин В.	Осенью	III	21
Гаврилин В.	Большой вальс из балета «Анюта»	III	21
Гендель Г.	Песня победы	I	19

Гендель Г.	Ария	II	19
Гендель Г.	Пассакалия	II	18
Гершвин Дж.	Колыбельная. Из оперы «Порги и Бесс»	III	21
Григ Э.	Норвежский танец	I	20
Дезорме Л.	Возвращение с парада. Марш-полька	II	20
Дербенко Е.	Романтическая прелюдия	III	21
Дворжак А.	Юмореска	II	12
Джоплин С.	Регтайм	III	12
Джилкинсон Т.	Город детства	II	20
Дога Е.	Танго	III	7
	Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»	III	7
	Берёзовая аллея	III	7
	Скрипунелла	I	6
Караев К.	Адажио из балета «Семь красавиц»	III	1
Кемферт Б.	Путники в ночи	II	20
Книппер А.	Полюшко-поле. Из симфонии №4 «Поэма о бойце-комсомольце»	II	1
Кабалевский Д.	Комсомольская песня	II	19
Котляревский Р.	Пионеры	II	19
Кроткиевский В.	Ария	I	21
Крылатов Е.	Ожидание. (Музыка из кинофильма «И это всё о нём»)	III	8
Лист Ф.	Ноктюрн №3 (Грёзы любви)	II	21

Мамедов Ю.	Анданте и Аллегро	Ш	1
Матвеев М.	Зимушка-Зима	П	19
Металлиди Ж.	Весёлое шествие	П	18
	Три пьесы из сюиты «Золотой ключик» (Марш Буратино, Вальс Мальвины, Полька кукол)	П	11
Моцарт Л.	Менуэт	П	5
Морриконе Э.	Мелодия из кинофильма «Профессионал»	Ш	8
Неволович А.	Признание	Ш	9
	Маленькое Рондо	П	9
	Колыбельная	П	9
Островский А.	Спят усталые игрушки	П	21
Прокофьев С.	Поезд. Из сюиты «Зимний костёр»	П	1
	Полька из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»	Ш	1
	Шествие из симфонической сказки «Петя и волк»	Ш	1
Ромберг Э.	Тихо, как при восходе солнца	І	12
Русин В.- Щукина О.	Мелодия дождя	І	21
	Полька-солнышко	І	21
	Весёлые струны	І	21
	Качели	І	21
Сен-Санс К.	Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных»	П	21
Хотунцов Н.	Элегия	Ш	12
	Каникулы	Ш	12
Шостакович Д.	Лирический вальс	Ш	11
	Гавот	П	11
Шуберт Ф.	Адажио	П	12
	Музыкальный момент	П	11
	Вальс. Соч.9, №1	П	11

	Вальс.Соч.50, 12	II	11
Черненко А.	Моцарт и немного джаза	II	21

## VI.Рекомендуемая методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии.- М., 1983
4. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. М., 1981
5. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах.- М., 1978
6. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
7. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя., В кн. Хрестоматия по психологии. М., 1972
8. Иванов К.Л. Всё начинается с учителя.- М., 1983
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- 10.Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.:Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981
- 11.Мострас К. Интонация.- В сб.:Очерки по методике обучения игре на скрипке. М.,1960
- 12.Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л.,1951
- 13.Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.- В сб.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М.,1980
- 14.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- 15.Турчанинова Г.С. Организация работы скрипичного ансамбля.- В сб.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М.,1980